

СЕМИНАРЫ ВЕДУТ:

№	Название занятия	Формат, дата, время	Занятие ведут
1	«Главные шаги: пьеса, актер, персонаж», «Технология режиссуры»	Онлайн 6.02 в 20.00 Онлайн 13.02 в 20.00	Владимир Федорович Филонов, художественный руководитель студии – театра «Манекен» ЮУрГУ, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств
2	Сценография как вспомогательный инструмент в работе студенческих, любительских и учебных театров	Онлайн 20.02 в 20.00	Татьяна Антоновна Родина, театральный художник, режиссер, организатор независимого Арт-пространства «Твой театр» и Всероссийского театрального фестиваля-лаборатории «Театральные игры», г. Москва
3	Метод действенного анализа при разборе пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Очно 7.02 в 19.30	Чумаченко Михаил Николаевич, режиссер, художественный руководитель Московского областного театра драмы и комедии. Преподаватель режиссуры и актёрского мастерства, автор режиссёрских семинаров и мастер-классов. Президент Ассоциации студенческих театров России.
5	Подготовка к звучанию в спектакле	Очно 13.02 в 19.00	Татьяна Игоревна Васильева, старший преподаватель кафедры сценической речи Российского института театрального искусства – ГИТИС

6	Стратегическое планирование и маркетинговые решения в театре	Очно 21.02 в 19.30	Павел Юрьевич Скворцов, декан продюсерского факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС
---	--	-----------------------	---

ПРАКТИКУМЫ ВЕДУТ:

АКТЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Георгий Долмазян	<p>Г.Долмазян работает в театре МОСТ как режиссёр - постановщик с 2010 года. За эти годы он осуществил постановку более 10 спектаклей. «Удача по скрипке», «Аттракцион», Кабаре «Сны на Патриарших», «Как важно быть серьёзным», «Иллюзион», «Тобио: мастер кукол», «Конфеты» и др.</p> <p>Его спектакли получили высокую оценку в многочисленных откликах в прессе, на радио и телевидении. Спектакли "Чехов" и "4 Любы. Оттепель" вошли в шорт-лист Театральной премии "Звезда Театрала" (2016, 2017 гг.), а спектакль "Поминальная молитва" получил премию "Звезда Театрала" в номинации "Лучший спектакль. Малая форма" (2018 г.).</p> <p>Параллельно с работой в театре МОСТ Георгий Долмазян выпускает спектакли на других театральных площадках: "Сирано де Бержерак" в Театриуме на Серпуховской (2019 г.), Национальный мультимедийный проект "Троица. Ожившая история" в Храме Христа Спасителя (2016 г.), мультижанровый проект "Поэт и Революция" в Центральном Доме Литераторов и др. Разработал авторский курс актёрского мастерства и режиссуры.</p>
Евгений Славутин	<p>Главный режиссер Студенческого Театра МГУ с 1980 по 1999г.г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественный руководитель ГБУК г. Москвы ""МОСТ"" с 2000 г. по 2022г. • Заслуженный деятель искусств РФ. <p>Один из первых спектаклей Евгения Славутина в Студенческом театре МГУ, поставленный по повести Вадима Шефнера «Счастливый неудачник», получил диплом лауреата за лучшую режиссерскую работу на Всесоюзном конкурсе любительских театров.</p> <p>В начале «перестройки» спектакли Студенческого театра МГУ в постановке Евгения Славутина оказались в эпицентре театральной жизни Москвы. Паратрагедия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», выпущенная в мае 1988 года вызвала огромный интерес не только в России, но и за рубежом. Спектакль был приглашён на театральные фестивали в Западный Берлин и Финляндию; показан с полными аншлагами во многих городах России.. Сюжеты об этом спектакле вышли на телеканалах</p>

	<p>Франции, Англии, Германии, Испании, а публикации о нем — в газетах «Sunday Times», «Daily Telegraph», «El Pais», «Le Mond» и др.</p> <p>В ноябре 1989 года вышел спектакль, возродивший утерянный жанр театрального кабаре – исторически значимого явления культуры начале прошлого века. Однако, спектакль-кабаре «Синие ночи ЧК», поставленный Славутиным не был реконструкцией – он оказался на пике художественных интересов нового времени. Он был сыгран более 200 раз в городах России, США, Англии, Финляндии, Германии и Чехословакии и стал, по признанию организаторов Эдинбургского фестиваля 1990 года, в котором принимало участие 536 театров, «самым заметным явлением фестиваля, принесшим с собой воздух свободы»</p> <p>В середине 80-х годов Славутин первый открыл московскому зрителю произведения Татьяны Толстой, Нины Садур, Виктора Коркии, Венедикта Ерофеева.</p> <p>За годы работы в театре Евгений Славутин воспитал несколько поколений актёров и музыкантов, которые сегодня образуют труппу Театра МОСТ. Уже более 20 лет он развивает театр «МОСТ» – воспитывает новых актёров и ставит новые спектакли. В настоящее время в репертуаре театра 12 спектаклей, выпущенных Евгением Славутиним в разные годы.</p>
РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ	
Михаил Чумаченко	режиссер, художественный руководитель Московского областного театра драмы и комедии. Преподаватель режиссуры и актёрского мастерства (ГИТИС), автор режиссёрских семинаров и мастер-классов. Президент Ассоциации студенческих театров России.
Федор Парасюк	Актер театра и кино, педагог актерского мастерства ВШСИ Константина Райкина. В ВШСИ поставил спектакль «В чужом пиру похмелье». В качестве сценариста и ассистента режиссера работал в Театре им. Брянцева (Санкт-Петербург), Севастопольском ТЮЗе, Московском театре Экспромт, Тульском и Тверском ТЮЗах, Губернском областном театре. Принимал участие в режиссерских лабораториях в театре Моссовета и в РАМТе. Занят в спектаклях театра Вахтангова и «Творческого объединения 9». Выпускник Театрального Института имени Бориса Щукина (курс А.А.Корученкова), студент режиссерского факультета Театрального Института имени Бориса Щукина (курс Е.Ж.Марчелли).
Ольга Зайчикова	декан театроведческого факультета Российского института театрального искусства -ГИТИС, театральный критик, член СТД РФ, член жюри российских и международных фестивалей. Составитель книги «Любительские театры России: вчера, сегодня, завтра».
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	
Владимир Беляйкин	Выпускник ВТУ им. М. С. Щепкина по специальности «актёр театра и кино». В 1989 году также окончил ассистентуру сценического движения и фехтования при театральном училище им. М. С. Щепкина.

С 1990 по 1997 год Владимир Беляйкин работал актёром и педагогом в экспериментальной школе драматического искусства Анатолия Васильева в группе Геннадия Абрамова.

Лауреат международного конкурса по степу (Москва, 1992 г.). Руководитель степ-группы «Бешеные набойки», которая стала финалистом телепроекта «Минута славы», победителем чемпионатов России и обладателем «Золотой набойки» России.

Педагогический опыт: с 1996 по 2000 год он преподавал ритмику, степ и пластику в ВТУ им. М. С. Щепкина, с 2000 по 2004 год был преподавателем в школе-студии МХАТ на кафедре сценического движения и мастерства актёра, с 1998 по 2006 год преподавал пластику и ритмику в Международном Славянском институте им. Г. Р. Державина, с 2013 по 2017 был педагогом в ВШСИ. В настоящий момент Владимир ведёт занятия в магистратуре Новой театральной школы, курируемой университетом «Синергия».

В 2009 году Владимир Беляйкин стал режиссёром по пластике в Волгоградском молодежном театре. За время работы поставил спектакли: «Песочный человек» (Э. Т. А. Гофман), «Шинель» (Н. В. Гоголь), «Рабле» (по книге М. М. Бахтина «Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»), «Вий» (Н. В. Гоголь), «День и ночь» (по картинам русских и немецких художников-футуристов).

Как режиссёр по пластике Владимир Беляйкин участвовал в создании спектаклей Лаборатории Анатолия Васильева, РАМТа, Театра на Таганке, ШДИ и др. Работал с такими режиссёрами, как Юрий Любимов, Анатолий Васильев, Алексей Бородин, Юрий Авшаров, Геннадий Абрамов, Елена Невежина, Ольга Субботина, Владимир Мирзоев, Игорь Зайцев, Владимир Агеев, Сергей Шенталинский, Константин Райкин, Александр Огарёв, Дмитрий Крымов, Алексей Серов. Многие спектакли, в создании которых участвовал Владимир Беляйкин, стали лауреатами Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Среди авторских постановок Владимира Беляйкина — спектакль «Мужчина и женщина» (Владимирский областной колледж культуры и искусства), который удостоился Гран-при Московского международного фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс».